



**Istituto Kennedy**  
SCUOLA PARITARIA

**INDIRIZZO:** Liceo delle Scienze Umane

**CLASSE:** 4°

**MATERIA:** storia dell'arte

#### MODULO 1

##### RINASCIMENTO

- La prima metà del 400'
- L'Arte tra Realtà e ideale
- La scoperta della Prospettiva

##### Filippo Brunelleschi e la razionalità dello spazio:

- Cupola S.M. Fiore
- Ospedale degli innocenti

##### Donatello la scultura dell'umano:

- David
- Monumento equestre al Gattamelata

##### Masaccio l'uomo lo spazio e i sentimenti:

- Crocifissione
- La cacciata dal Paradiso Terrestre
- La Trinità

#### MODULO 2

##### Architetture in pittura:

- Beato Angelico la pittura come vocazione

##### Paolo Uccello e la passione prospettica:

- La Battaglia di S. Romano



**Istituto Kennedy**  
SCUOLA PARITARIA

	<p><u>Sandro Botticelli:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ La Primavera</li><li>○ La Nascita di Venere</li></ul> <p><u>Piero della Francesca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Il Battesimo di Cristo</li></ul> <p><u>Il classicismo espressivo di Andrea Mantegna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ San Sebastiano in parallelo con il San Sebastiano di Antonello da Messina</li></ul>
--	--

### MODULO 3

<b>IL BAROCCO</b>	<p><u>Leonardo da Vinci:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Il Cenacolo</li><li>○ La Gioconda</li><li>○ La Vergine delle Rocce</li></ul> <p><u>Michelangelo, pittore scultore architetto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Pietà</li><li>○ La Cappella Sistina</li><li>○ Giudizio Universale</li><li>○ Il Complesso di San Lorenzo a Firenze</li><li>○ La Tecnica e gli ideali di scultura di Michelangelo, il non finito</li></ul> <p><u>Raffaello e l'interpretazione del reale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ritratti</li><li>○ Le madonne e le Stanze Vaticane “ La scuola di Atene”</li></ul>
-------------------	---



**Istituto Kennedy**  
SCUOLA PARITARIA

	<p><u>Giorgione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ La Tempesta</li></ul> <p><u>I Carracci e il Classicismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Galleria Farnese</li></ul> <p><u>Il fascino di un'arte rivoluzionaria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Vocazione di San Matteo</li><li>○ La Morte della Vergine</li><li>○ "la conversione di san Paolo" prima e seconda versione a confronto</li></ul> <p><u>Gian Lorenzo Bernini:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Apollo e Dafne 1622-23</li><li>○ Colonnato di San Pietro 1657-1665</li><li>○ Il Baldacchino 1624-33</li><li>○ L'estasi di Santa Teresa 1644-51</li></ul> <p><u>Francesco Borromini:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ San Carlo alle Quattro Fontane</li></ul>
--	---

MODULO 4	
<b>II ROCOCO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ L'estetica della grazia</li><li>○ Il vedutismo veneziano "Guardi" "Canaletto"</li></ul>